

รายงานผลการดำเนินงานของกลุ่มความรู้
เทคนิคการเขียนบทความวิชาการงานวิจัยด้วยภาษาอังกฤษ
แผนการจัดการความรู้ที่ 4
พัฒนางานวิจัยและนวัตกรรมเพื่อเป็นฐานในการพัฒนา
มหาวิทยาลัยชุมชนและประเทศชาติ

หน่วยงาน
วิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่

ประจำปีงบประมาณ 2557

คำนำ

วิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่ ได้ดำเนินการจัดการความรู้เป็นประจำทุกปี เพื่อตอบสนองนโยบายของมหาวิทยาลัยที่ให้ทุกหน่วยงานต้องดำเนินการจัดการความรู้ให้สามารถสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมที่สามารถทำให้เป้าประสงค์ของแต่ละยุทธศาสตร์สำเร็จ วิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่ได้จัดทำแผนการจัดการความรู้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 แผนที่ 4 การพัฒนา/ปรับปรุงกระบวนการปฏิบัติงาน

วิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่หวังว่าแผนการจัดการความรู้ ประจำปี พ.ศ. 2557 แผนที่ 4 เทคนิคการเขียนบทความวิชาการงานวิจัยด้วยภาษาอังกฤษ จะเป็นแนวทางให้บุคลากรได้ใช้กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ตลอดปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 และดำเนินการได้บรรลุเป้าหมายและเกิดประโยชน์สูงสุดตามที่วางเอาไว้

วิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
ส่วนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มความรู้	
ความเป็นมาของกลุ่มความรู้	1
สมาชิกของกลุ่ม	1
ส่วนที่ 2 การดำเนินงานจัดการความรู้	
การแบ่งความรู้	2
การสร้างและแสวงหาความรู้	3
การจัดความรู้ให้เป็นระบบ	3
การประมวลผลและกลั่นกรองความรู้	4
การเข้าถึงความรู้	4
การแบ่งปันแลกเปลี่ยนความรู้	5
การเรียนรู้	5
ส่วนที่ 3 สรุปผลการแลกเปลี่ยนเรียนรู้	
ความรู้ที่ได้และการกลั่นกรองความรู้	5
การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์	6
ผลการดำเนินงานของตัวชี้วัด	6
สรุปผลการดำเนินการจัดการความรู้	6
ภาคผนวก	
การพัฒนาคู่มือการปฏิบัติงานสารบรรณ	7

ส่วนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของวิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่

1. ความเป็นมาของชุมชนนักปฏิบัติ กลุ่มความรู้ การพัฒนาคู่มือการปฏิบัติงานสารบรรณ การทำงานสู่ประชาคมอาเซียน ระบุข้อมูล ดังนี้

- ความเป็นมาของกลุ่ม

ตามนโยบัตยศาสตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ที่มุ่งเน้นให้ทุกหน่วยงานได้มีการ พัฒนางานวิจัยและนวัตกรรมเพื่อเป็นฐานในการพัฒนามหาวิทยาลัย ชุมชน และประเทศชาติ และวิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่ ได้จัดทำแผนพัฒนาอาจารย์ให้มีผลงานวิจัยทั้งภายนอกและภายในวิทยาลัย และส่งเสริมให้อาจารย์ได้เขียนบทความวิชาการจากงานวิจัยเพื่อนำไปเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ แต่เนื่องด้วยวิทยาลัยการภาพยนตร์มีอาจารย์ที่ยังไม่มีประสบการณ์ในการเขียนงานวิชาการและอีกทั้งถ้าต้องการนำเสนอผลงานในระดับนานาชาติต้องเขียนเป็นภาษาอังกฤษ คู่มือนี้จึงมีส่วนช่วยเป็นอย่างมาก เพื่อพัฒนาเพื่อให้อาจารย์ได้มีเทคนิคในการเขียนงานวิจัยที่ได้มาตรฐานระดับชาติหรือนานาชาติ

- เป็นความรู้ที่ต้องการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจากการปฏิบัติงาน

วิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ มีการส่งเสริมให้อาจารย์เขียนบทความวิชาการจากงานวิจัยไปเผยแพร่ในระดับนานาชาติ แต่เนื่องจากมีอาจารย์ที่ยังไม่มีประสบการณ์ในการเขียนงานวิชาการและอีกทั้งถ้าต้องการนำเสนอผลงานในระดับนานาชาติต้องเขียนเป็นภาษาอังกฤษ เพื่อพัฒนาเพื่อให้อาจารย์ได้มีเทคนิคในการเขียนงานวิจัยที่ได้มาตรฐานระดับชาติหรือนานาชาติ

2. สมาชิกวิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ และบทบาทหน้าที่ของสมาชิก

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	บทบาทหน้าที่	หน่วยงานที่สังกัด
1.	ดร.นิรชราภา ทองธรรมชาติ	คุณเอื้อ	วิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ
2.	Mr.Samuel R.Forkner	คุณอำนวย	วิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ
3	นายต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์	คุณอำนวย	วิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ
4	นายเอกพจน์ ธนะสิริ	คุณอำนวย	วิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ
5	นายพิสนธ์ สุวรรณภักดี	คุณอำนวย	วิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ
6	นางสาวอารีรัตน์ ใจประดับ	คุณกิจ	วิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ
7	นางสาวศุภรดา ประภาวงศ์	คุณกิจ	วิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ
8	นายณัฐพล พัทธนันท์จินดา	คุณกิจ	วิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ

9	นางสาวณิชาภา อธิธิประเสริฐ	คุณประสาน	วิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ
10	นางสาวณัฐชา ลีปัญญาพร	คุณประสาน	วิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ
11	นายสุธา เกื้อนเกิดพันธ์	คุณประสาน	วิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ
12	นางสาวพรรณพัชร เกษประยูร	คุณประสาน	วิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ
13	นางสาวณัฐชา ลีปัญญาพร	คุณวิศาสตร์	วิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ

หมายเหตุ ระบุบทบาทหน้าที่ให้ชัดเจน (คุณอำนวย, คุณกิจ, คุณลิขิต, คุณประสาน และคุณวิศาสตร์)

ส่วนที่ 2 การดำเนินงานจัดการความรู้

1. การบ่งชี้ความรู้

1.1 รายละเอียดผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการจัดการความรู้ของวิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ ประชุมบุคลากรประจำวิทยาลัยการภาพยนตร์ คัดเลือกองค์ความรู้ที่จำเป็นในการทำ โดยคณาจารย์เห็นว่าอาจารย์ยังขาดประสบการณ์ในการเขียนงานวิชาการและอีกทั้งถ้าต้องการนำเสนอผลงานในระดับนานาชาติต้องเขียนเป็นภาษาอังกฤษ จึงอยากให้มีผู้มาให้ความรู้ อยากรวบรวมเทคนิคต่างๆ ในการเขียนบทความที่ถูกต้องและนำมาใช้ได้จริง เพื่อพัฒนาอาจารย์ให้มีเทคนิคในการเขียนงานวิจัยที่ได้มาตรฐานระดับชาติหรือนานาชาติ

1.2 เอกสารหลักฐานอ้างอิง

รายงานการประชุม การคัดเลือกองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการ เทคนิคการเขียนบทความวิชาการ งานวิจัยด้วยภาษาอังกฤษ

2. การสร้างและแสวงหาความรู้

2.1 รายละเอียดการดำเนินงาน

2.1.1 คู่มือการปฏิบัติงานจากหน่วยงานต่างๆ

2.1.2 ค้นคว้าจาก Internet

2.1.3 ศึกษาจากผู้ที่มีความรู้ และทำงานด้านนี้โดยตรง

2.2 เอกสารหลักฐานอ้างอิง

2.2.1 ตัวอย่างการเขียนบทความวิชาการจากงานวิจัยเป็นภาษาอังกฤษ

2.2.2 เชิญวิทยากรภายนอกมาบรรยายให้ความรู้ เอกสารประกอบการอบรม

2.2.3 จากประสบการณ์โดยตรง

3. การจัดความรู้ให้เป็นระบบ

3.1 รายละเอียดการดำเนินงาน

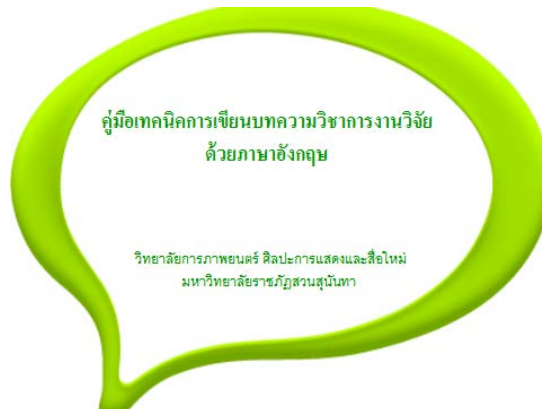
1. รวบรวมองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า จากการอบรม จากประสบการณ์โดยตรง มารวบรวมจัดทำเป็นคู่มือเทคนิคการเขียนบทความวิชาการงานวิจัยด้วยภาษาอังกฤษ

2. จัดเก็บความรู้ไว้ในคู่มือและ Website ของวิทยาลัยการภาพยนตร์

3.2 เอกสารหลักฐานอ้างอิง

3.2.1 องค์ความรู้ที่ได้ 1 เรื่อง เทคนิคการเขียนบทความวิชาการงานวิจัยด้วยภาษาอังกฤษ

3.2.2 จัดทำเป็นคู่มือ เทคนิคการเขียนบทความวิชาการงานวิจัยด้วยภาษาอังกฤษ และ
ค้นหาได้ที่ Website ของมหาวิทยาลัย



4. การประมวลและกลั่นกรองความรู้

4.1 รายละเอียดการดำเนินงาน

ประมวลผลความรู้เกี่ยวกับคู่มือ เทคนิคการเขียนบทความวิชาการงานวิจัยด้วยภาษาอังกฤษ โดย
ผศ.ดร.สุรียั ยอดฉิม ผู้อำนวยการสำนักงานวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เป็นผู้ชี้แนะ
และให้ความรู้

4.2 เอกสารหลักฐานอ้างอิง

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ คู่มือ เทคนิคการเขียนบทความวิชาการงานวิจัยด้วย
ภาษาอังกฤษ





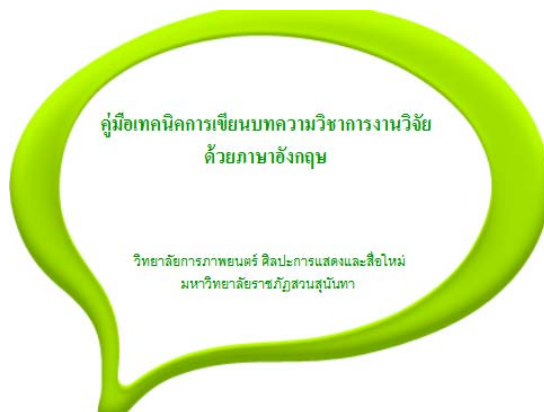
5. การเข้าถึงความรู้

5.1 รายละเอียดการดำเนินงาน

จัดทำคู่มือ คู่มือเทคนิคการเขียนบทความวิชาการงานวิจัยด้วยภาษาอังกฤษ

5.2 เอกสารหลักฐานอ้างอิง

คู่มือ คู่มือ เทคนิคการเขียนบทความวิชาการงานวิจัยด้วยภาษาอังกฤษ Website วิทยาลัยการภาพยนตร์



6. การแบ่งปันและแลกเปลี่ยนความรู้

6.1 รายละเอียดการดำเนินงาน

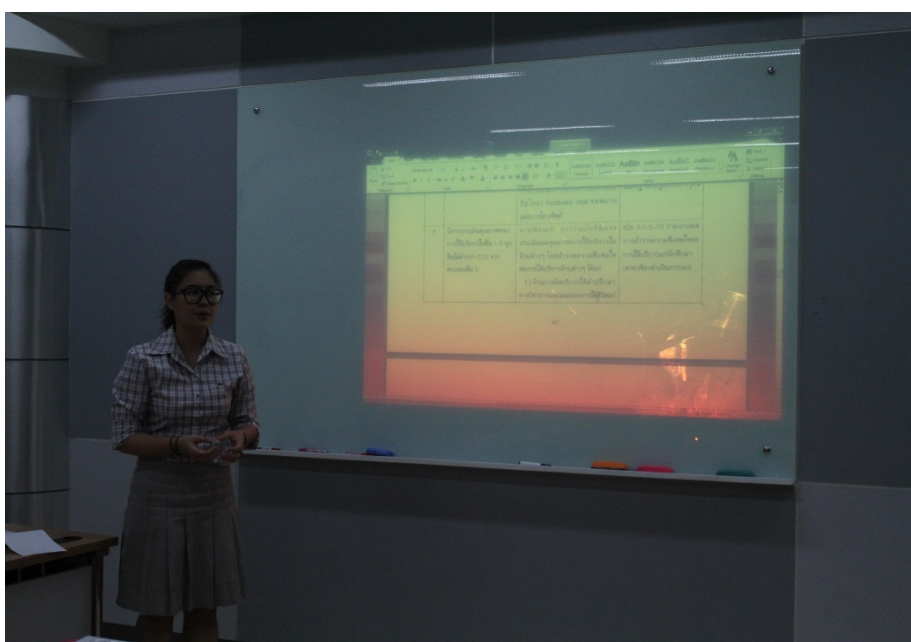
6.1.1 ประชุมกลุ่มย่อยในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ จากคู่มือเทคนิคการเขียนบทความวิชาการงานวิจัยด้วยภาษาอังกฤษ ภายในวิทยาลัยการภาพยนตร์ เมื่อวันที่ 18 กรกฎาคม 2557

6.1.2 แบ่งปันความรู้และเผยแพร่องค์ความรู้จากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผ่านช่องทางต่างๆ

6.2 เอกสารหลักฐานอ้างอิง

6.2.1 ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ภายในวิทยาลัยการภาพยนตร์ เมื่อวันที่ 18 กรกฎาคม 2557





7. การเรียนรู้

7.1 รายละเอียดการดำเนินงาน

ประเมินการนำคู่มือเทคนิคการเขียนบทความวิชาการงานวิจัยด้วยภาษาอังกฤษ ไปใช้ประโยชน์

7.2 เอกสารหลักฐานอ้างอิง

7.2.1 คู่มือเทคนิคการเขียนบทความวิชาการงานวิจัยด้วยภาษาอังกฤษจำนวน 1 เรื่อง

ส่วนที่ 3 ผลผลิตและผลลัพธ์

1. ความรู้ที่ได้และการกลั่นกรองความรู้

ความรู้ที่ได้ จำนวน 1 เรื่อง การจัดทำเป็นคู่มือเทคนิคการเขียนบทความวิชาการงานวิจัยด้วยภาษาอังกฤษ

ผ่านการกลั่นกรองจากใคร และมีวิธีการอย่างไร

ประมวลผลความรู้เกี่ยวกับคู่มือ เทคนิคการเขียนบทความวิชาการงานวิจัยด้วยภาษาอังกฤษ โดย ผศ. ดร.สุรียั ยอดฉิม ผู้อำนวยการสำนักงานวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เป็นผู้ชี้แนะและให้ความรู้

วิธีการรวบรวมองค์ความรู้

รวบรวมองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า จากการอบรม จากประสบการณ์โดยตรงมา รวบรวมจัดทำเป็นคู่มือเทคนิคการเขียนบทความวิชาการงานวิจัยด้วยภาษาอังกฤษ และจัดโครงการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ภายในหน่วยงาน

2. การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์

เมื่อปีงบประมาณ 2556 วิทยาลัยการภาพยนตร์ฯ มีจำนวนอาจารย์ทั้งหมด 7 คน มีผลงานที่ไปเผยแพร่ในระดับนานาชาติ จำนวน 1 เรื่อง ปัจจุบันหลังจากที่คณาจารย์ได้รับการอบรมและศึกษาหาความรู้จากคู่มือถึงเทคนิควิธีการเขียนบทความวิชาการโดยศึกษาคู่มือเทคนิคการเขียนบทความวิชาการงานวิจัยด้วยภาษาอังกฤษแล้ว ปัจจุบันวิทยาลัยการภาพยนตร์ได้มีการเขียนบทความวิชาการงานวิจัยไปเผยแพร่ในระดับนานาชาติภายในประเทศจำนวน 2 เรื่อง ไปเผยแพร่ในระดับนานาชาติในต่างประเทศจำนวน 9 เรื่อง

1. ผลการดำเนินงานของตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด (KPI) ตามแผนการจัดการความรู้	ค่าเป้าหมาย	ผล
ร้อยละงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติต่ออาจารย์ประจำและ/หรือนักวิจัยประจำกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์	ร้อยละ 3	100

เอกสารหลักฐานอ้างอิง

- ผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 รอบ 10 เดือน กรกฎาคม
- ตัวอย่างงานวิจัยที่ไปเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

2. สรุปการดำเนินการจัดการความรู้ของกลุ่มความรู้

2.1 ปัจจัยแห่งความสำเร็จ

3.1.1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ให้การสนับสนุนในการนำบทความวิชาการจากงานวิจัยไปเผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ และวิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่ สนับสนุนให้คณาจารย์ได้ไปนำเสนอผลงาน

3.1.2 ผู้บริหาร อาจารย์ประจำวิทยาลัยการภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่มีความมุ่งมั่นและตั้งใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1.3 คณะทำงานการบริหารจัดการความรู้

2.2 ปัญหาและอุปสรรค

ไม่มี

ภาคผนวก